



Γιώργος Μιζήθρας | Ασταθή Συστήματα (Unstable Systems) | 8.0 surround 10'40" (2017)

Το έργο «Ασταθή Συστήματα» εξετάζει τη μετάβαση μεταξύ σταθερών και ασταθών μουσικών περιβαλλόντων. Κάθε μουσική κατάσταση υπακούει στο δικό της σύνολο κανόνων, ενώ το εκάστοτε μουσικό υλικό του περιβάλλοντος μπορεί να κινηθεί σε ένα πεπερασμένο εύρος τιμών. Με την υπέρβαση αυτού του κατωφλιού, το μουσικό περιβάλλον μεταβάλλεται σε ασταθές, με τα μουσικά στοιχεία να ανταγωνίζονται για ακουστικό χώρο. Τα παράγωγα αυτής της διαδικασίας δημιουργούν νέα μουσικά στοιχεία τα οποία θέτουν τα θεμέλια για ένα νέο σταθερό σύστημα, ολοκληρώνοντας μία σπειροειδή ροή. Το μουσικό υλικό βασίζεται σε μία σειρά ραδιοφωνικών ηχογραφήσεων θρησκευτικού κυρήγματος στην ινδική διάλεκτο Punjabi και σε ηχογραφήσεις βιολοντσέλου.

Ανδρέας Δημητρίου | A great great wall | stereo 4'58" (2019)

Αν και ως κύριο και κεντρικό ηχητικό υλικό χρησιμοποιήθηκε η φωνή του προέδρου των ΗΠΑ το κομμάτι δεν αφορά μόνο αυτόν, αναφέρεται σ' όλους εκείνους τους δυνατούς της γης - πλούσιους, πολιτικούς ή θρησκευτικούς ηγέτες - οι οποίοι προσπαθούν να χειραγωγήσουν τις ζωές μας, να ποδοπατήσουν τα όνειρα μας, το μέλλον των παιδιών μας. Το κομμάτι φτιάχτηκε ως άσκηση στα πλαίσια του μαθήματος ηλεκτροακουστικής μουσικής του τμήματος μουσικών σπουδών.

Αναστασία Καπρέτσου | Lost | stereo 4'24" (2019)

Κομμάτι εμπνευσμένο και αναφερόμενο στο υγρό στοιχείο και το μυστήριο που κρύβει μέσα του.

Δημήτρης Γιαννούλης | Elements | 6.0 surround 4'17" (2019)

Φωτιά, Αέρας, Νερό και Γη. Τέσσερα στοιχεία της φύσης τόσο ξεχωριστά μα και τόσο αλληλένδετα. Συνυπάρχουν μέσα σε έναν κοινό ρυθμό, μα συνεχώς μάχονται μεταξύ τους σα να κυνηγεί το ένα το άλλο. Το κυνήγι αυτό είναι που κάνει τη ζωή να κυλά...

Μανώλης Πισσαράκης | Αστρόηχος | πιάνο & ηλεκτρονικά 4'40" (2019)

Η ηλεκτροακουστική σύνθεση φέρει τον τίτλο Αστρόηχος, ύστερα από την εντύπωση που προκάλεσε η χρήση, η επεξεργασία και η μεταμόρφωση των ηχητικών της δεδομένων. Δομικά, είχε σχηματισθεί ως σύνθεση κατά τα κλασσικά μορφολογικά πρότυπα. Κατά τη δημιουργία της, παρουσιάζονται επαναλήψεις των ηχητικών δεδομένων με καινοφανείς μεταμορφώσεις.

Φωτεινή Τρυφεροπούλου | On Fire | stereo 4'47" (2018)

Η σύνθεση αποτελείται από ηχογραφημένους ήχους τζακιού και βροχής, μία σταφίδα που πέφτει μέσα σε ένα ποτήρι νερό και κάποιες νότες κιθάρας, και αφηγείται την ιστορία μίας πυρκαγιάς. Η βασική ιδέα, που εισάγει τη σύνθεση, αποτελεί ένα είδος leitmotiv (μελωδικό μοτίβο) της γης που πρόκειται να καεί και επανέρχεται διαφοροποιημένη σε δύο σημεία: σχεδόν στη μέση σαν μελαγχολική ανάμνηση, και στο τέλος έχοντας αποδομηθεί και καταστραφεί.

Σύνολο Ηλεκτρονικής Μουσικής | Ζωντανός Αυτοσχεδιασμός | 8.0 surround 12'00"

Το Σύνολο Ηλεκτρονικής Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ αποτελείται από τους: Σταυρούλα Ματρόζου, Μποσινάκη Ειρήνη, Ελένη Μανιώτη, Άγγελο Καρελιά, Φωτεινή Τρυφεροπούλου, Μαξιμίλιαν Παυλάκη, Στέλλα Γκορίλα, Νάσο Κρέτση, Ορέστη Καραμανλή.